

Exploring the roots

The collection is about going back to the essence and recovering the primordial; it's a love song for elements past but brought into the current context. In this project we wanted to highlight the true essence of the materials, which breathe naturalness and authenticity. We're working with clay, plaster and lime, stone, marble, concrete, terrazzo, and wood. These material elements are very functional and commonplace, but they take also us back to the past, they draw us to the memory; so, it's a collection full of emotions, but in a very simple and honest way.

La collection cherche à revenir à l'essentiel, à retrouver le primordial ; c'est un chant d'amour pour les éléments du passé, mais ramenés au contexte présent. Dans ce projet, nous avons voulu mettre en valeur la véritable essence des matériaux, qui respirent le naturel et l'authenticité. Nous parlons d'argile, de plâtre et de chaux, de pierre, de marbre, de béton, de terrazzo et de bois. Tous ces éléments matériels sont très fonctionnels et quotidiens, mais en même temps, ils nous ramènent dans le passé, ils font affluer notre mémoire, ce qui en fait une collection pleine d'émotions, mais d'une manière très simple et honnête.

La colección trata de volver a lo esencial, de recuperar lo primigenio; es un canto de amor por elementos del pasado, pero traídos al contexto actual. En este proyecto hemos querido poner en valor la auténtica esencia de los materiales, que respiran naturalidad y autenticidad. Hablamos del barro, del yeso y de la cal, de la piedra, del mármol, del hormigón, del terrazo y de la madera. Todos estos elementos matéricos son muy funcionales y cotidianos, pero a la vez nos trasladan al pasado, afloran la memoria, por lo que es una colección llena de emociones, pero de una forma muy sencilla y honesta.

apegrupo

« Un projet qui cherche à mettre en valeur la véritable essence des matériaux »

“Un proyecto que busca poner en valor la auténtica esencia de los materiales”

*"A project that
seeks to highlight
the true essence of
materials."*

index *index índice*

01. **Erico Navazo** *pag. 06*
02. **Jai** *pag. 14*
03. **Cleo** *pag. 18*
04. **Raza** *pag. 22*
05. **Frado** *pag. 26*
06. **Anda** *pag. 30*
07. **Reto** *pag. 34*
08. **Technical features & packing**
Caractéristiques techniques et emballage
Características técnicas y embalaje *pag. 75*

01. Erico Navazo

Erico Navazo (Burgos, 1971) studied Interior Design at the Public College of Applied Arts (Escuela Oficial de Artes Aplicadas) in Madrid. Navazo is an icon in the world of interior design. His work is characterised by his tasteful mix of different periods and styles. Navazo had a passion for decoration from a very young age and throughout his meteoric career he has won major awards, such as the AD Interior Designer of the Year Award 2019; "Interiores" magazine's National Interior Designer in 2022; and the AD100 list, which includes the 100 most influential architects and interior designers in Europe.

Among his teachers are some of the leading figures in Spanish interior design, such as Pascua Ortega. The influence of these great craftsmen is evident in Navazo's work, marked by a respect for the past, with historical pieces that exude craftsmanship and honesty. His unique flair for combining antiques with contemporary pieces and materials creates spaces that are both contemporary and timeless.

Erico Navazo (Burgos, 1971) a étudié le design d'intérieur à l'École officielle des arts appliqués de Madrid. Navazo est une référence dans le monde de la décoration d'intérieur. Ses œuvres se caractérisent par un bon goût lorsqu'il s'agit de mélanger différentes époques et styles. Dès son plus jeune âge, il a ressenti une vocation pour la décoration et, tout au long de sa carrière fulgurante, il a remporté d'importants prix, tels que le prix AD Interiorista de l'année 2019 ; Interiorista Nacional en 2022 pour le magazine Interiores 2022 ; et la liste AD100, qui comprend les 100 architectes et décorateurs d'intérieur les plus influents d'Europe.

Parmi ses maîtres, figurent certains des référents de la décoration intérieure de notre pays, comme Pascua Ortega. L'influence de ces maîtres est évidente dans le travail de Navazo, marqué par le respect du passé, avec des pièces historiques qui ont le goût de l'artisanat et de l'honnêteté. Sa sensibilité unique pour combiner des antiquités avec des pièces et des matériaux actuels permet de créer des espaces à la fois contemporains et intemporels.

Erico Navazo (Burgos, 1971) estudió Diseño de Interiores en la Escuela Oficial de Artes Aplicadas de Madrid. Navazo es todo un referente en el mundo del interiorismo. Sus trabajos se caracterizan por el buen gusto a la hora de mezclar diferentes épocas y estilos. Desde muy joven sintió la vocación por la decoración y a lo largo de su meteórica carrera ha obtenido grandes premios, como el Premio AD Interiorista del Año 2019; Interiorista Nacional en 2022 por la revista Interiores 2022; y la lista AD100, que incluye a los 100 arquitectos e interioristas más influyentes de Europa.

Entre sus maestros están algunos de los referentes del diseño de interiores de nuestro país, como Pascua Ortega. La influencia de estos maestros queda patente en el trabajo de Navazo, marcado por un respeto hacia el pasado, con piezas históricas que saben a artesanía y honestidad. Su sensibilidad única para combinar antigüedades con piezas y materiales actuales consigue generar espacios contemporáneos y eternos a la vez.



A la hora de plantear la colección, ¿en qué te has inspirado?

La intención desde el principio fue acercar dos realidades: la natural, representada por la tierra y el barro, un material constructivo común en muchas culturas de todo el mundo; y la arquitectura tradicional. Dos elementos que en realidad están muy cercanos.

Por otra parte, Esencia Material tiene que ver con la memoria. Refleja parte de mi infancia y de mis vivencias personales. Mi padre era ebanista y tenía una industria del mueble, por lo que para mí tiene mucho valor el diseño de cada pieza de manera tradicional y artesanal. Además, en mi familia siempre hemos sido muy aficionados al arte, algo que nos inculcó mi madre, y si algo recuerdo son esos domingos incansables de visitas por el románico burgalés.

En esta colección he tratado de combinar esos recuerdos de la infancia que me acercaron al diseño y al arte, y lo he hecho poniendo en valor la esencia de los materiales, aquello que constituye la naturaleza de las cosas, con mi propia esencia, con mis memorias. En ese sentido es una colección muy personal, pero que a la vez transita códigos universales que conectan con personas de todo el mundo.

¿Cuáles son las señas de identidad de Esencia Material?

Honestidad y naturalidad. En esta colección presentamos los materiales tal y como son, con su belleza y con sus imperfecciones. No ambicionan más que ser lo que son: piedra, barro, yeso... Estos materiales ya tienen en su esencia una riqueza de matices que nos aportan mucho a la hora de plantear el diseño.

¿Cuál ha sido el principal reto a la hora de desarrollar la colección?

Crear una colección completa, que juegue con tantos materiales, que sea versátil, que funcionen por separado, pero también en su conjunto; ese ha sido el gran desafío al que me he enfrentado.

Otro reto importante ha sido plasmar todas las ideas que tenía en cada pieza cerámica; me refiero al proceso creativo. Quería que la serie reflejara parte de mis vivencias, de mis inquietudes, que contara una historia verdadera. Está bien que sigamos las tendencias y que las conozcamos, pero primero hay que escuchar el alma y que los espacios sean el reflejo de las personas, que signifiquen algo.

El resultado es una colección que tiene capacidad de adaptarse a cualquier espacio, pero también es un diseño que resiste al paso del tiempo.

¿Cuál es el motivo de esta variedad de productos?

Había muchas ideas que desarrollar y no quería dejarme nada en el tintero. Además, encajaba dentro de la filosofía de APE Grupo a través de su concepto creativo The Perfect Mix, una mezcla perfecta que pone los elementos en armonía y que consigue ensamblar de forma correcta todos los recursos disponibles.

¿Cuál es la relación y cómo funcionan entre sí los diferentes materiales?

Los materiales de la colección hablan el mismo lenguaje: el de la naturaleza. Funcionan entre sí y de muchas maneras. ¿El motivo? Hablaría de intuición, porque así lo siento; está hecha con el corazón. Las diferentes piezas tienen en común el cariño a las texturas, a los recuerdos, a hacer las cosas de una manera muy particular, como aprendí, como me enseñaron. Tienen en común la tradición cerámica, cómo se hacían antes las baldosas, su proceso artesanal, la belleza de sus imperfecciones.

¿Qué es lo que más has disfrutado del proceso de diseño?

Los valores que transmite y la versatilidad de sus piezas. A medida que desarrollaba la colección y se iba materializando, sentí que era capaz de trasladar la historia que quería contar al producto.

¿En qué tipo de espacios te imaginas la colección?

La cerámica está presente en todas partes y hace tiempo que se enterró la idea de que era un producto para baños y cocinas. Por tanto, entiendo esta colección en todo tipo de espacios donde las texturas naturales sean las protagonistas. Cada uno de sus elementos funciona junto o por separado. Al tratarse de una colección de materiales naturales, atemporales, es tan versátil que cubre muchos espacios decorativos, públicos y privados.

¿Qué te atrajo de trabajar para APE Grupo?

Nuestra relación empezó con otros proyectos de interiorismo y fue una experiencia muy positiva. Me gusta la manera de trabajar de todo el equipo, su filosofía y su compromiso con la excelencia a la hora de trabajar sus productos. En cuanto me propusieron diseñar una colección, no tuve dudas al respecto.

¿Qué es lo que más te ha gustado de todo el proceso de desarrollo de Esencia Material?

Me ha resultado una experiencia maravillosa trabajar con el equipo de Diseño de APE Grupo. Conocer a fondo los procesos de fabricación del producto cerámico ha sido muy enriquecedor, ya que era la primera vez que me enfrentaba a un producto de estas características, después de diseñar muebles o una colección de telas. No puedo estar más agradecido por todo el apoyo, cariño y respeto a mi trabajo que he tenido por parte de APE Grupo.

¿En qué momento dirías que se encuentra el diseño en España?

El diseño en España se encuentra en un momento de gran desarrollo y evolución. La industria del diseño en el país ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, tanto en términos de calidad como de reconocimiento internacional; el mundo está atento a lo que aquí sucede.



"Our work is very simple: we help people to achieve a beautiful environment or to start businesses that work. The most rewarding thing is to see your clients happy and to see that you create emotions with your work."

« Notre travail est très simple : nous aidons les gens à créer un environnement agréable ou à créer des entreprises qui fonctionnent. Ce qui est vraiment gratifiant, c'est de voir vos clients heureux et de constater que votre travail génère des émotions. »

"Nuestro trabajo es muy sencillo: ayudamos a que la gente logre un entorno bonito o a que pongan en marcha negocios que funcionen. Lo realmente gratificante es ver a tus clientes contentos y comprobar que con tu trabajo generas emociones."

The Perfect Mix

« Un mélange parfait qui met les éléments en harmonie et parvient à assembler toutes les ressources disponibles de la bonne manière »

“Una mezcla perfecta que pone los elementos en armonía y que consigue ensamblar de forma correcta todos los recursos disponibles.”

"A perfect blend that harmonises the elements and assembles all the available resources in the right way."



02. Jai

Using volume and geometries, JAI elevates a simple and humble material such as plaster into a material full of nuances.

This textured cladding combs linear and curved geometric motifs on the ceramic plaster, which when combined allow scenes to be recreated or decoration to be incorporated without overwhelming, as a result of a neutral colour scheme with an off-white that is perfect for recreating warm atmospheres.

Grâce aux volumes et aux géométries, JAI élève un matériau simple et humble comme le plâtre, en une matière pleine de nuances.

Ce revêtement texturé trace sur l'enduit céramique des motifs géométriques linéaires et incurvés, qui, combinés, permettent de recréer des scènes ou d'introduire une décoration sans surcharger, grâce à une palette chromatique neutre, avec un blanc cassé parfait pour recréer des atmosphères chaleureuses.

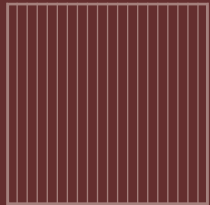
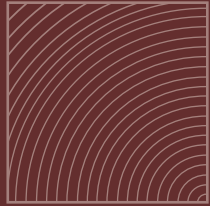
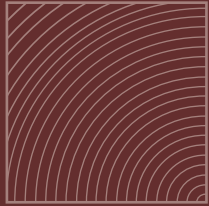
A través del volumen y las geometrías, JAI eleva un material sencillo y humilde como el yeso, en una materia llena de matices.

Este revestimiento texturizado peina sobre el yeso cerámico motivos geométricos lineales y curvos, que combinados permiten recrear escenas o introducir decoración sin abrumar, gracias a una apuesta por un cromatismo neutro, con un blanco roto perfecto para recrear ambientes cálidos.

Jai

ESENCIA MATERIAL

20x20cm / 8"x8"



Yeso
Monocromo

Yeso
Bicolor





03. Cleo

A collection of five pieces designed as a decorative system. CLEO invites creatives to imagine, to dream, with millions of different possibilities to create graphic canvases.

CLEO transforms refined materials such as ceramic wood that revives the Japanese plaster and clay technique of Yakisugi, on which he traces brushstrokes that simulate lime, red chalk, and charcoal.

Une collection de cinq pièces décorées comme un système décoratif. CLEO invite le créatif à imaginer, à rêver, avec des millions de possibilités différentes pour créer des toiles graphiques.

CLEO transforme des matériaux nobles comme le bois céramique qui reprend la technique japonaise du Yakisugi, le plâtre et l'argile sur lesquels il trace des coups de pinceau qui simulent la chaux, la craie rouge et le charbon.

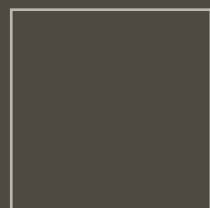
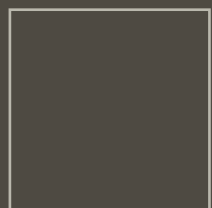
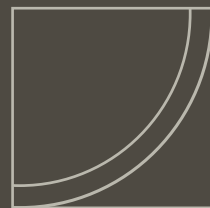
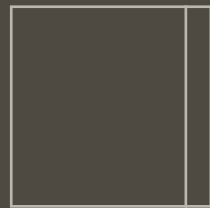
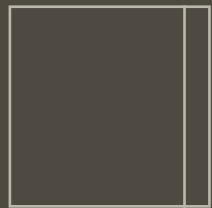
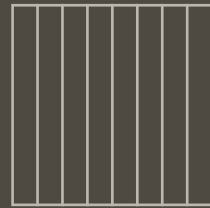
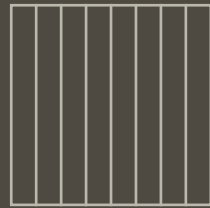
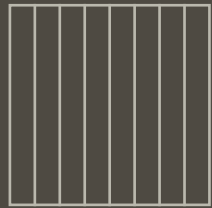
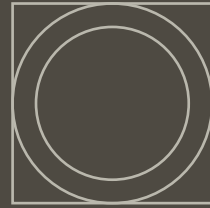
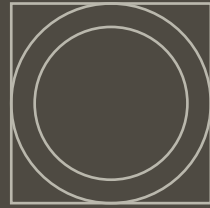
Una colección de cinco piezas decoradas a modo de sistema decorativo. CLEO invita al creativo a imaginar, a soñar, con millones de posibilidades diferentes para crear lienzos gráficos.

CLEO transforma materiales nobles como una madera cerámica que recupera la técnica japonesa del Yakisugi, el yeso y el barro y sobre ellas traza pinceladas que simulan cal, granilla roja y carbón.

Cleo

ESENCIA MATERIAL

oI_ 20x20cm / 8"x8"



Cleo Natural

Flame Black

Yeso Monocromo





04. Raza

Honesty is what characterises RAZA, which highlights the value of a simple material such as terrazzo from the 1960s in neutral tones. A modest element, but in the historical tradition of the Venetian palaces of the 15th century.

This piece acts as a backdrop for the entire collection, with its neutral appearance in terms of chromaticism.

L'honnêteté est la caractéristique du modèle RAZA, qui met en valeur un matériau simple comme le terrazzo des années 60 dans des tons neutres. Un élément modeste, mais dans la tradition historique des palais vénitiens du XVe siècle.

Cette pièce sert de toile de fond à toute la collection, grâce à son aspect neutre en termes de chromatisme.

La honestidad es la característica de RAZA, que pone en valor un material sencillo como el terrazo de los años 60 en tonos neutros. Un elemento modesto, pero con una tradición histórica de los palacios venecianos del S. XV.

Esta pieza funciona como telón de fondo para toda la colección, gracias a su aspecto neutro en lo relativo al cromatismo.

Raza

ESENCIA MATERIAL - Raza

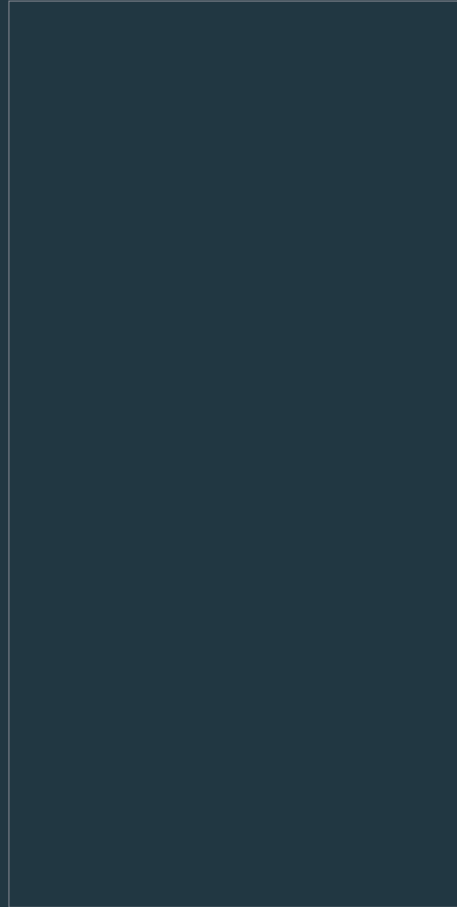
01_ 90x90cm / 36"x36"



Raza Grey Rect
Raza Graphite Rect

ESENCIA MATERIAL - Raza

02_ 60x120cm / 24"x48"



Raza Grey Rect
Raza Graphite Rect





05. Frado

FRADO combines the language of the boiserries, wooden wall panelling popular in 17th and 18th century France as decoration in palaces and mansions, with a modern material such as concrete.

To achieve this, a meticulous study of the material and the moulds was carried out to create a unique piece in terms of design and materiality. Thus, FRADO combines two pieces by maximising and bringing to our time the decorative essence of the boiserries.

FRADO combine le langage des boiserries, des lambris muraux en bois très populaires dans la France des XVIIe et XVIIIe siècles, comme décors dans les palais et les manoirs, avec un matériau actuel comme le ciment.

A cette fin, une étude approfondie du matériau et des moules a été réalisée, créant ainsi une pièce unique en termes de références de conception et de matérialité. De cette façon, FRADO combine deux pièces, maximisant et apportant à notre époque l'essence décorative des boiserries.

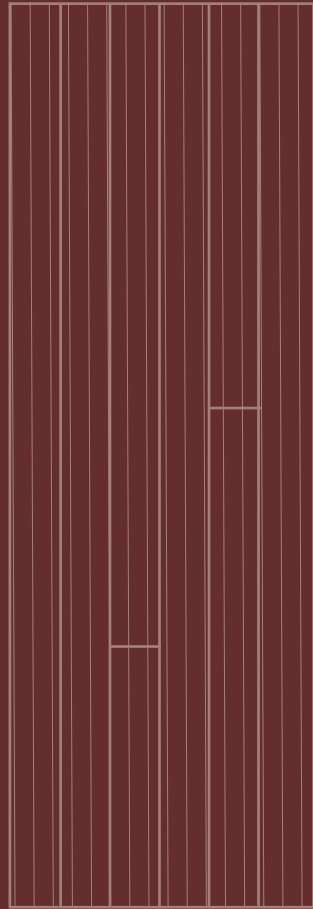
FRADO combina el lenguaje de las boiserries, panelados de paredes en madera muy populares en la Francia de los siglos XVII y XVIII, como decoraciones en palacios y mansiones, con un material actual como el cemento.

Para ello se ha realizado un minucioso estudio del material y los moldes, creando una pieza única en lo relativo a referentes de diseño y materialidad. De esta manera FRADO combina dos piezas maximizando y llevando a nuestro tiempo la esencia decorativa de las boiserries.

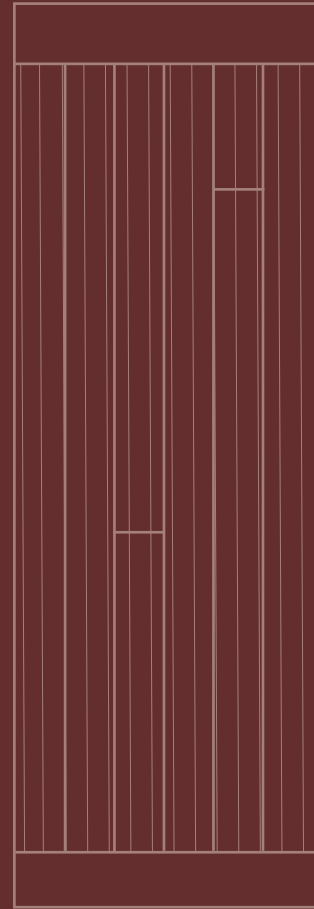
Frado

ESENCIA MATERIAL - Frado

oI_40x120cm /16"x48"



Frado White Rect
Frado Silver Rect



Friso White Rect
Friso Silver Rect





06. Anda

Two materials combined with an effect of dynamism, achieved by a slight simulated displacement of the pieces. A ceramic stone rests on a dark terrazzo perimeter, full of personality and life through its textures and graphics.

A piece with different positions that reproduces the effect of imperfect coatings, recreating an antique look where the passage of time, instead of ageing, enriches the surfaces.

Deux matériaux combinés avec un effet de dynamisme, grâce à un léger déplacement simulé des pièces. Sur un périmètre de terrazzo sombre, repose une pierre céramique, pleine de personnalité et de vie, grâce à ses textures et à ses graphiques.

Une pièce avec positions différentes qui permet de reproduire l'effet des revêtements imparfaits, recréant un aspect ancien où le passage du temps, au lieu de vieillir, enrichit les surfaces.

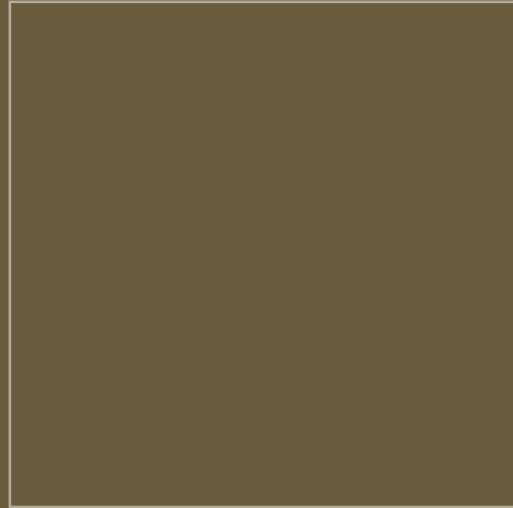
Dos materiales combinados con un efecto de dinamismo, gracias a un ligero desplazamiento simulado de las piezas. Sobre un perímetro de terrazo oscuro, descansa una piedra cerámica, llena de personalidad y vida, gracias a sus texturas y gráficas.

Una pieza con posiciones diferentes que permite reproducir el efecto de los recubrimientos imperfectos, recreando el aspecto antiguo donde el paso del tiempo en lugar de envejecer, enriquece las superficies.

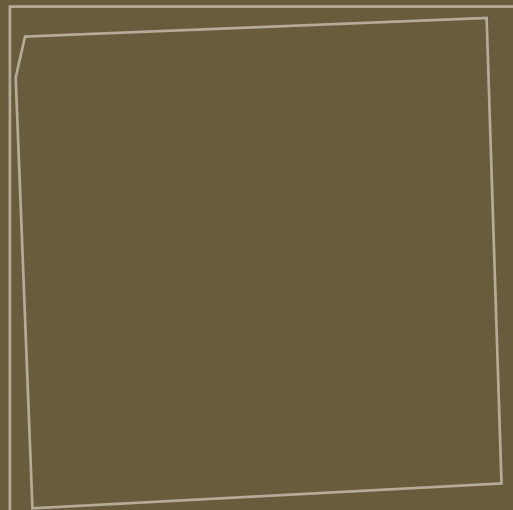
Anda

ESENCIA MATERIAL - Anda

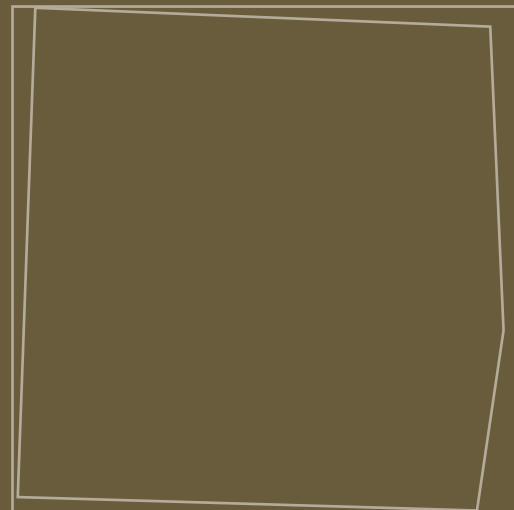
01_60x60cm / 24"x24"



Bourg Rect



Anda Cream Mix Rect





07. Reto

Colour is full of emotions; it has the capacity to move us, even if we don't know why. Its ability to spark memories is unique.

RETO revives tones that are clearly reminiscent of past eras, but with a contemporary feel. It does so by means of satin glazed pieces, which revive a traditional colour treatment in glazed ceramics, with a rectangular format and retro air that makes it very modern.

Les couleurs sont pleines d'émotions, elles ont la capacité de nous émouvoir, même si nous ne savons pas pourquoi. Sa capacité à raviver les souvenirs est unique.

Précisément RETO reprend des tonalités qui rappellent clairement les époques passées, mais avec une sensibilité contemporaine. Il le fait au moyen de pièces émaillées satinées, qui reprennent un traitement de couleur traditionnelle de la céramique émaillée, et d'un format rectangulaire avec un air rétro qui le rend très actuel.

El color está lleno de emociones, tienen la capacidad de conmovernos, aunque no sepamos por qué. Su capacidad de avivar los recuerdos es única.

Precisamente RETO recupera tonalidades que recuerdan claramente a épocas pasadas, pero desde una sensibilidad contemporaneizada. Lo hace a través de piezas esmaltadas en satinado, que recuperan un tratamiento de color tradicional en la cerámica vidriada y con un formato rectangular con un aire retro que lo hace muy actual.

Reto

ESENCIA MATERIAL - Reto

01_ 9,4x28,2cm / 4"x11"



Reto Green Blue



Reto Grey Blue



Reto Bottle Green



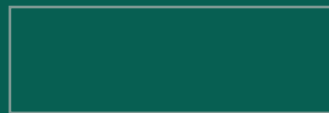
Reto Opal Green



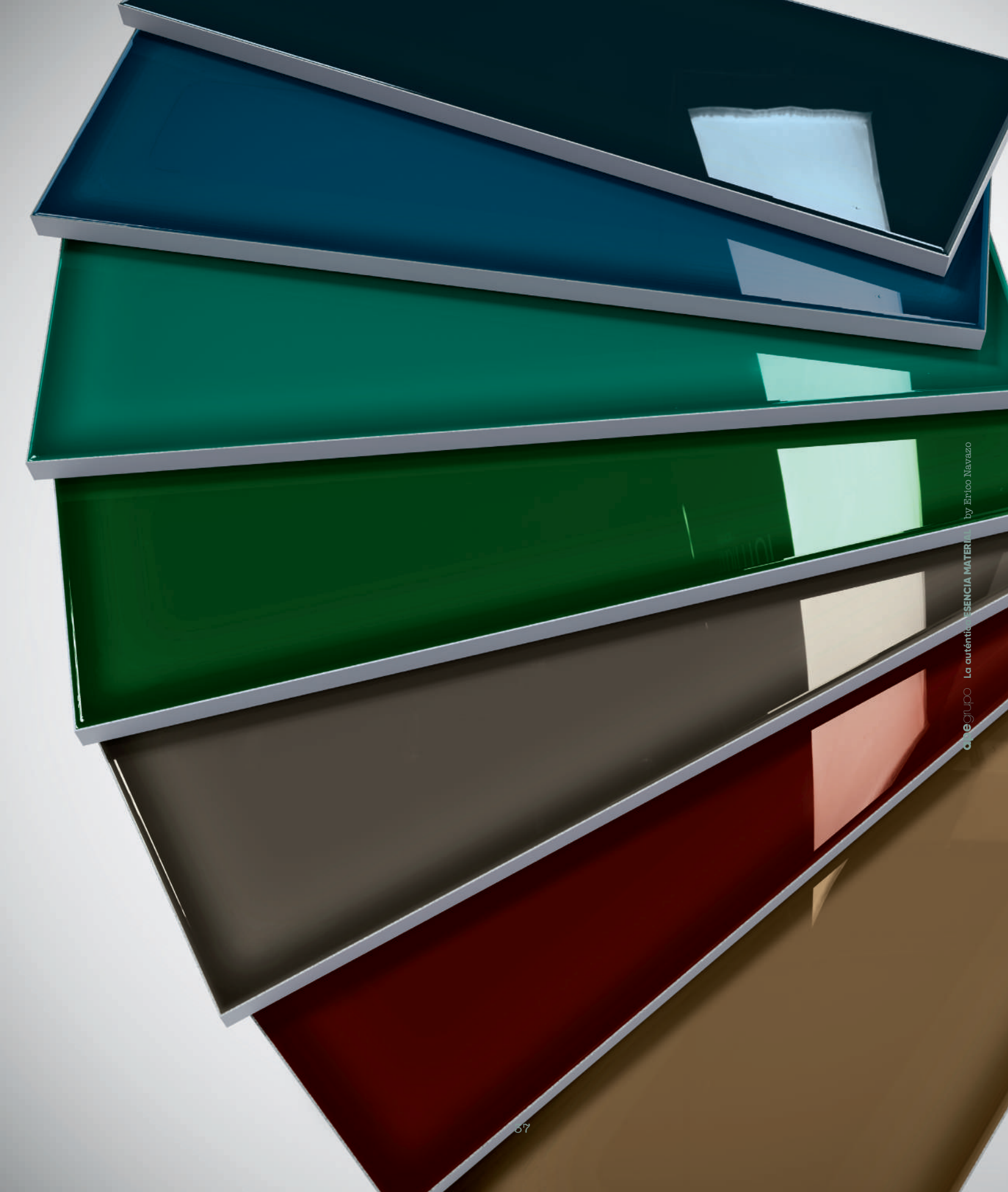
Reto Oxide Red



Reto Khaki Grey



Reto Brown Grey





Drante Brown Gray 20x20. Raza Grey Rect 60x120. Flame Black 20x20.



Cleo Natural 20x20. Bands 20x20.



Anda Cream Mix Rect 60x60. Gon Natural 20x20. Drante Natural 20x20. Tales Natural 20x20.



Drante Brown Gray 20x20. Tales Brown Gray 20x20. Gon Brown Gray 20x20.



Raza Grey Rect 60x90. Jai Natural 20x20. Top 20x20. Veins 20x20. Line 20x20. Bend 20x20. Reto Oxide Red 9,4x28,2.



Cleo Natural 20x20. Reto Brown Grey 9,4x28,2.



Raza Graphite Rect 90x90. Flame Black 20x20. Round 20x20. Fence 20x20. Strips 20x20. Limit 20x20.



Raza Grey Rect 90x90. Flame Black 20x20.



Raza Grey Rect 60x120. Border 20x20. Curve 20x20. Grain 20x20. Halo 20x20. Jai Natural 20x20. Flame Black 20x20.



Rails 20x20. Extreme 20x20. Cleo Natural 20x20.

Raza Grey Rect 90x90. Frado White Rect 40x120.



Raza Graphite Rect 60x120. Jai Natural 20x20. Halo 20x20. Curve 20x20. Grain 20x20. Border 20x20.



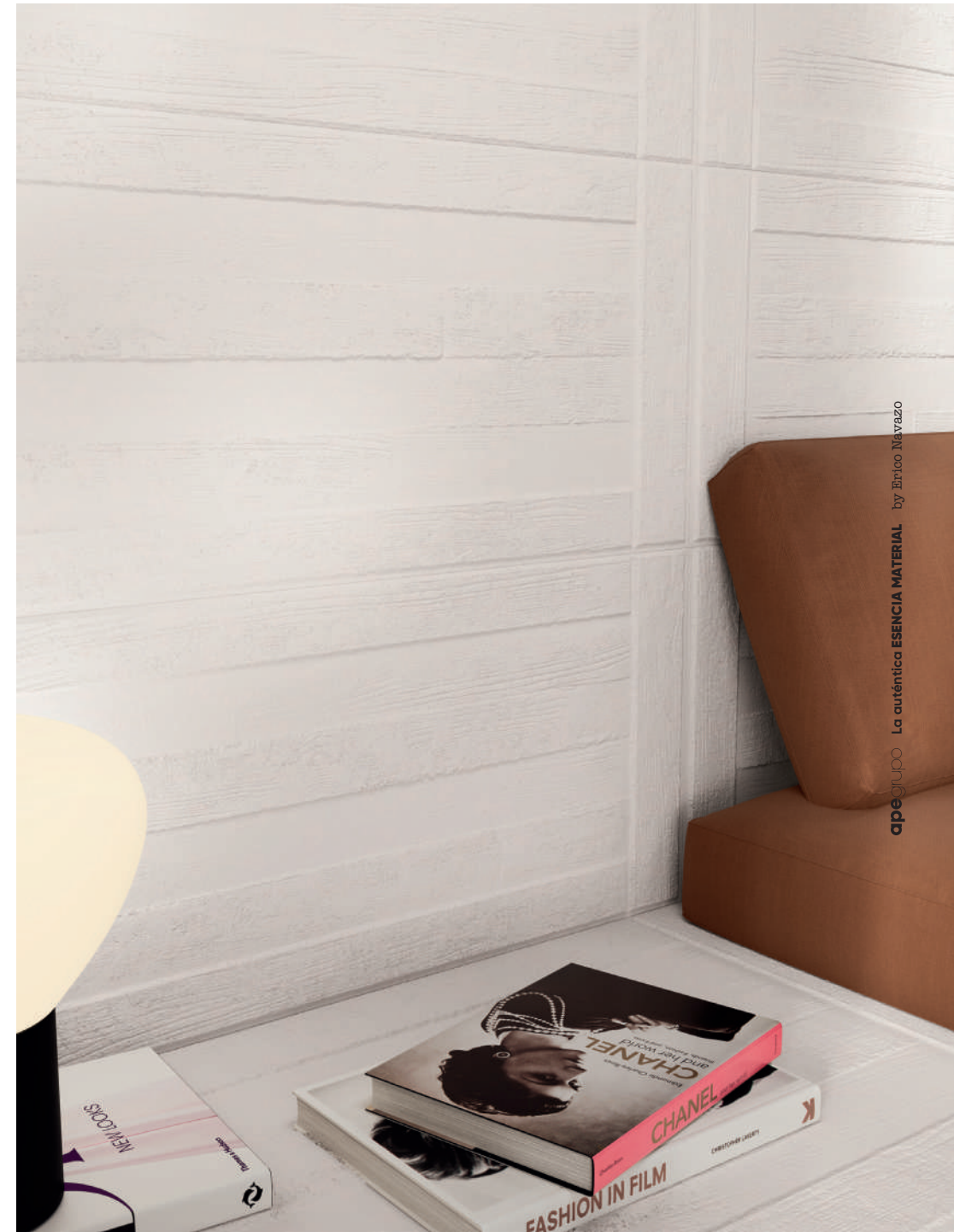
Raza Graphite Rect 60x120.



Friso Silver Rect 40x120. Anda Cream Mix Rect 60x60.



Raza Grey Rect 60x120. Friso White Rect 40x120.



Friso White Rect 40x120.



Anda Cream Mix Rect 60x60. Frado White Rect 40x120. Lavabo Pie de Roma Raza Graphite



Raza Graphite Rect 60x120. Frado Silver Rect 40x120.



Frado White Rect 40x120. Raza Graphite Rect 60x120.



Reto Khaki Grey 9,4x28,2. Anti-Slip Bourg Rect 60x120.



Anti-Slip Bourg Rect 60x120.

Anda Cream Mix Rect 60x60. Reto Bottle Green 9,4x28,2.



apeggrupo La auténtica ESSENCIA MATERIAL by Enrico Ravazzo

apeggrupo La auténtica ESSENCIA MATERIAL by Enrico Ravazzo

Anda Cream Mix Rect 60x60. Reto Opal Green 9,4x28,2



Reto Green Blue 9,4x28,2. Cleo Natural 20x20.



Reto Oxide Red 9,4x28,2. Top 20x20. Bend 20x20. Veins 20x20. Line 20x20.

8. Technical features & packing / Caractéristiques techniques et emballage / Características técnicas y embalaje

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M V2 RU4 JAI NATURAL
20 X 20 / 8" X 8" P95/M



M V2 TALES NATURAL
20 X 20 / 8" X 8" M09/M



M V2 GON NATURAL
20 X 20 / 8" X 8" M09/M

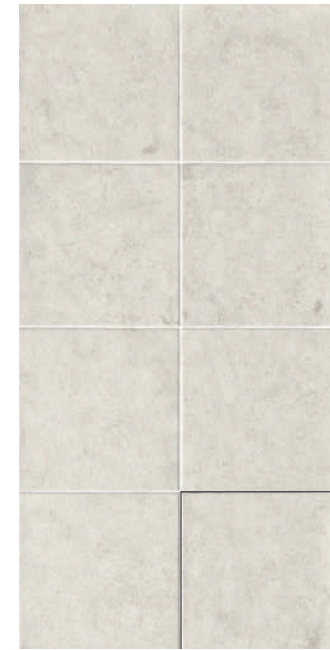


M V2 DRANTE NATURAL
20 X 20 / 8" X 8" M09/M



Esencia Material

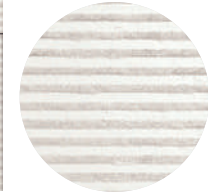
Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M V2 RU4 JAI BROWN GRAY
20 X 20 / 8" X 8" P95/M



M V2 TALES BROWN GRAY
20 X 20 / 8" X 8" M09/M



M V2 GON BROWN GRAY
20 X 20 / 8" X 8" M09/M



M V2 DRANTE BROWN GRAY
20 X 20 / 8" X 8" M09/M



Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M V2 RU4 JAI NATURAL
20 X 20 / 8" X 8"

P95/M



M V2 RU4 BORDER
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V2 RU4 GRAIN
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V2 RU4 HALO
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V2 RU4 CURVE
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



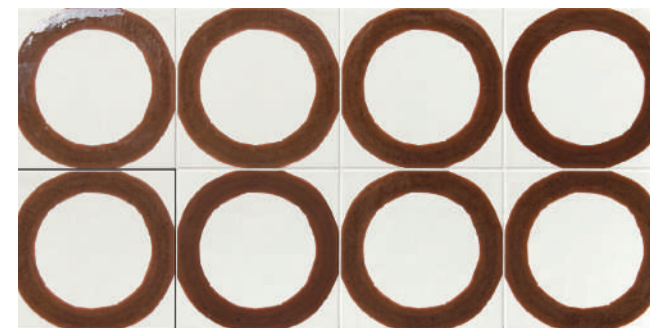
M V2 LINE
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V2 VEINS
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V2 TOP
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V2 BEND
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M V4 RU5 CLEO NATURAL
20 X 20 / 8" X 8"

P95/M



M V4 RU5 SIDE
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V4 RU5 BANDS
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V4 RU5 CIRCLE
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V4 RU5 TURN
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M V4 RU5 EXTREME
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V4 RU5 RAILS
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V4 RU5 RING
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M V4 RU5 FLEX
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M **V2** **RU5** **FLAME BLACK**
20 X 20 / 8" X 8"

P95/M



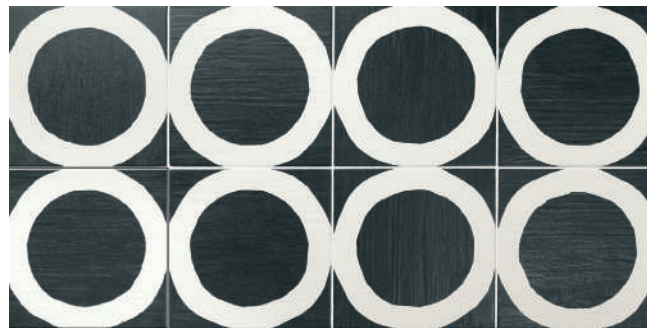
M **V2** **RU5** **LIMIT**
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M **V2** **RU5** **STRIPS**
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M **V2** **RU5** **FENCE**
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M



M **V2** **RU5** **ROUND**
20 X 20 / 8" X 8"

M09/M

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M **V2** **RU5** **RAZA GREY RECT**
90 X 90 / 36" X 36"

M08/M



M **V2** **RU5** **RAZA GREY RECT**
60 X 120 / 24" X 48"

L98M/M



M **V2** **RU5** **RAZA GRAPHITE RECT**
90 X 90 / 36" X 36"

M08/M



M **V2** **RU5** **RAZA GRAPHITE RECT**
60 X 120 / 24" X 48"

L98M/M

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



P M V2 RU5 ANDA CREAM MIX RECT
60 X 60 / 24" X 24" M13/M



P M V2 RU5 ANDA CREAM MIX RECT
60 X 60 / 24" X 24" M13/M



P M V2 RU5 BOURG RECT
60 X 60 / J54/M

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



M V2 FRADO WHITE RECT
40 X 120 / 16" X 48" L26/M



M V2 FRISO WHITE RECT
40 X 120 / 16" X 48" L26/M



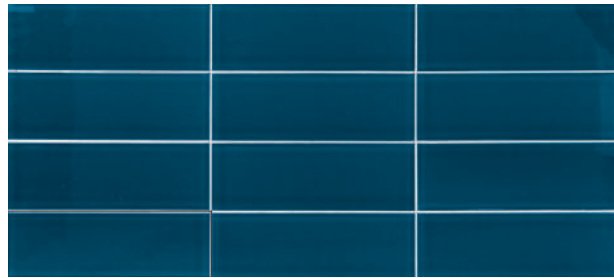
M V2 FRADO SILVER RECT
40 X 120 / 16" X 48" L26/M



M V2 FRISO SILVER RECT
40 X 120 / 16" X 48" L26/M

Esencia Material

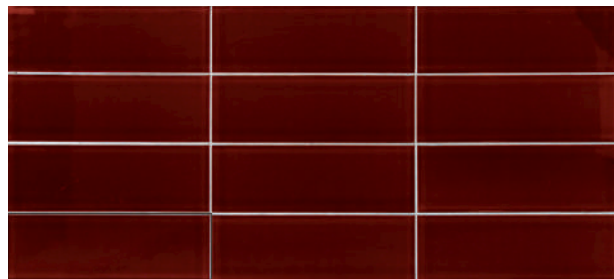
Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing



***B** **V2** RETO GREEN BLUE
94 X 28.2 / 4" X 11" **M07/M**



***B** **V2** RETO BOTTLE GREEN
94 X 28.2 / 4" X 11" **M07/M**



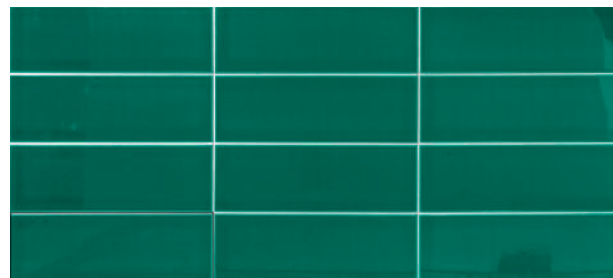
***B** **V2** RETO OXIDE RED
94 X 28.2 / 4" X 11" **M07/M**



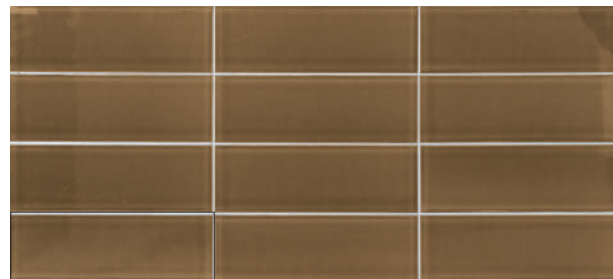
***B** **V2** RETO BROWN GREY
94 X 28.2 / 4" X 11" **M07/M**



***B** **V2** RETO GREY BLUE
94 X 28.2 / 4" X 11" **M07/M**



***B** **V2** RETO OPAL GREEN
94 X 28.2 / 4" X 11" **M07/M**



***B** **V2** RETO KHAKI GREY
94 X 28.2 / 4" X 11" **M07/M**

Esencia Material

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características generales & packing

Esencia Material - Cleo

- P** PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
GRÈS CERÁME / FEINSTEINZEUG
- M** MATE / MATT
MAT / MATT
- V2** VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION
LÉGERÉ VARIATION / LEICHT FARBSPIEL
FLAME, FENCE, STRIPS, LIMIT, ROUND
JAI, TOP, VEINS, LINE, BEND, HALO, GRAIN,
BORDER, CURVE
- V4** VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION
LÉGERÉ VARIATION / LEICHT FARBSPIEL
CLEO, CIRCLE, BANDS, SIDE, TURN, RING,
RAILS, EXTREME, FLEX
- ANTIHIELO / FROST PROOF
RÉSISTANT AU GEL / FROSTSCHUTZ
- VARIACIÓN DE DISEÑO / GRAPHIC FACES /
TAMPONS DIFFÉRENTS:
CLEO: 46 PIEZAS / FACES / PIÈCES
FLAME: 25 PIEZAS / FACES / PIÈCES
TOP / VEINS / LINE / BEND: 9 PIEZAS / FACES / PIÈCES
CIRCLE / BANDS / SIDE / TURN / RING / RAILS / EXTREME
FLEX / SENCE / STRIPS / LIMIT / ROUND / HALO / GRAIN
BORDER / CURVE: 16 PIEZAS / FACES / PIÈCES

Esencia Material - Jai

- P** PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
GRÈS CERÁME / FEINSTEINZEUG
- M** MATE / MATT
MAT / MATT
- V2** VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION
LÉGERÉ VARIATION / LEICHT FARBSPIEL
- ANTIHIELO / FROST PROOF
RÉSISTANT AU GEL / FROSTSCHUTZ
- VARIACIÓN DE DISEÑO / GRAPHIC FACES /
TAMPONS DIFFÉRENTS:
NATURAL 20X20 - 4 PIEZAS / FACES / PIÈCES
TALES / GON / DRANTE NATURAL: 4 PIEZAS / FACES / PIÈCES
BROWN GRAY 20X20 - 25 PIEZAS / FACES / PIÈCES
TALES / GON / DRANTE BROWN GRAY: 16 PIEZAS / FACES / PIÈCES

Esencia Material - Raza

- P** PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
GRÈS CERÁME / FEINSTEINZEUG
- M** MATE / MATT
MAT / MATT
- RECTIFICADO / RECTIFIED
RECTIFIÉ / KALIBRIERT
- V2** VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION
LÉGERÉ VARIATION / LEICHT FARBSPIEL
- ANTIHIELO / FROST PROOF
RÉSISTANT AU GEL / FROSTSCHUTZ
- VARIACIÓN DE DISEÑO / GRAPHIC FACES /
TAMPONS DIFFÉRENTS:
4 PIEZAS / FACES / PIÈCES

Esencia Material - Anda / Bourg

- P** PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
GRÈS CERÁME / FEINSTEINZEUG
- M** MATE / MATT
MAT / MATT
- RECTIFICADO / RECTIFIED
RECTIFIÉ / KALIBRIERT
- V2** VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION
LÉGERÉ VARIATION / LEICHT FARBSPIEL
- ANTIHIELO / FROST PROOF
RÉSISTANT AU GEL / FROSTSCHUTZ
- VARIACIÓN DE DISEÑO / GRAPHIC FACES /
TAMPONS DIFFÉRENTS:
ANDA: 14 PIEZAS / FACES / PIÈCES
BOURG: 14 PIEZAS / FACES / PIÈCES

Esencia Material - Reto

- P** PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
GRÈS CERÁME / FEINSTEINZEUG
- *B** BRILLO / SHINE
BRILLANT / GLÄNZEN
- V2** VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION
LÉGERÉ VARIATION / LEICHT FARBSPIEL

Esencia Material - Frado

- PB** PASTA BLANCA / WHITE BODY
PÂTE BLANCHE / WEISSSCHERBIG
- REVESTIMIENTO / WALL TILE
FAÏENCE / WANDFLIESEN
- M** MATE / MATT
MAT / MAT
- RECTIFICADO / RECTIFIED
RECTIFIÉ / KALIBRIERT
- V2** VARIACION LEVE / SLIGHT VARIATION
LÉGERÉ VARIATION / LEICHT FARBSPIEL
- VARIACIÓN DE DISEÑO / GRAPHIC FACES /
TAMPONS DIFFÉRENTS:
8 PIEZAS / FACES / PIÈCES



Para más información técnica, especificaciones e imágenes visite nuestra web
El embalaje de los artículos está sujeto a variaciones, para obtener el dato exacto y actual se recomienda consultar la web.

For more technical information, specifications and images, visit our website
The packing of our items is subject to variations. To get the most accurate and updated information, we recommend to check the website.

Pour plus d'informations techniques, de spécifications et de visuels, visitez notre site web
L'emballage des articles est sujet à variation, pour obtenir les données exactes et actuelles il est recommandé de consulter notre site web.

Esencia Material











Project Gallery / Galleria del progetto / Galería de proyectos

Pag. 44



Pared 1 7,2 m² - 3 x 2,4 m

Pared 2 5,28 m² - 2,2 x 2,4 m

	Natural 20x20. 79 piezas		Natural 20x20. 56 piezas
	Top 20x20. 10 piezas		Top 20x20. 6 piezas
	Bend 20x20. 34 piezas		Bend 20x20. 16 piezas
	Line 20x20. 42 piezas		Line 20x20. 33 piezas
	Veins 20x20. 48 piezas		Veins 20x20. 21 piezas






Esencia Material

Project Gallery / Galleria del progetto / Galería de proyectos

Pag. 47



Pared 5,12 m² - 3,2 x 1,6 m

	Flame Black 20x20. 38 piezas
	Round 20x20. 4 piezas
	Fence 20x20. 26 piezas
	Limit 20x20. 28 piezas
	Strip 20x20. 22 piezas

Esencia Material

Project Gallery / Galleria del progetto / Galería de proyectos

Pag. 50



Pared 10,64 m² - 2,8 x 3,8 m

-  Natural 20x20.
182 piezas
-  Halo 20x20.
8 piezas
-  Curve 20x20.
22 piezas
-  Bordee 20x20.
36 piezas
-  Grain 20x20.
18 piezas

Esencia Material




Project Gallery / Galleria del progetto / Galería de proyectos

Pag. 52



Pared 1 6,16 m² - 2,6 x 3,2 m

Pared 2 4,68 m² - 2,6 x 1,8 m

-  Rails 20x20.
65 piezas
-  Extreme 20x20.
117 piezas
-  Extreme 20x20.
89 piezas

*"A project that seeks to highlight the true
essence of materials."*

*« Un projet qui cherche à mettre en valeur la
véritable essence des matériaux »*

*"Un proyecto que busca poner en valor la auténtica
esencia de los materiales"*